

ASSONNANCES

"Il faut allier le pessimisme de l'intelligence à l'optimisme de la volonté" - Antonio Gramsci

Voici une coopération originale avec le CJD [Centre des Jeunes Dirigeants d'Entreprises du pays de Brest], dont l'enjeu était de montrer la réalité vécue par les femmes dans un milieu encore très masculin [celui de l'entreprise], qui voit toujours subsister une forte inégalité Hommes-Femmes. Pari pas si simple, ni gagné d'avance, à la fois par rapport à la relation entre la méthode et le public, mais aussi également par rapport à la thématique, conflictuelle au possible. David Cardinal, initiateur du projet nous en décrit ici les grandes étapes.

— Comment vous est venue l'idée de cette coopération ?

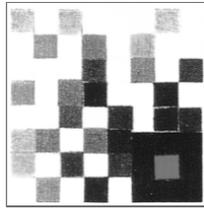
J'avais déjà vu du Théâtre-forum et je me suis dit que c'était un moyen de passer un bon moment et que c'était aussi un outil sérieux.

Quand nous avons envisagé ce travail nous avons pensé à la ligue d'improvisation et aussi à la troupe de théâtre-forum que nous avons déjà fait intervenir.

Nous avons retenu le projet de coopération avec Kanevedenn parce qu'il nous proposait d'impliquer dès l'amont de l'action, des membres du Centre des Jeunes Dirigeants.

— Quelle était votre volonté de départ ?

Quand le bureau m'a confié la préparation de la plénière



ARC EN CIEL THÉÂTRE — COOPÉRATIVE ASSOCIATIVE

RÉSONNANCES

La Lettre d'Arc-en-Ciel Théâtre
N° 44 • Juin 2011

Entre femmes et hommes Centre Jeunes Dirigeants, Brest

« égalité » ma première idée était de créer des connexions entre des réseaux qui ne se rencontrent jamais : le CJD (Centre des Jeunes Dirigeants) et le CIDEF (Centre d'information des droits des femmes et des familles). Hélène Kerouanton, la directrice du CIDEF s'est impliquée dès la préparation en nous fournissant des chiffres sur la situation des femmes dans les organisations.... Le président du CJD a souhaité élargir la plénière en invitant des étudiants de l'école supérieure de commerce, des femmes des réseaux « entreprendre au féminin » et « Ell'a Brest », des professionnelles dans le secteur du bâtiment.

Mon idée était de faire bouger les lignes sur les représentations que chacun peut avoir à

propos de l'égalité Hommes Femmes. Elles tiennent de la culture, de l'éducation et le propre des représentations c'est qu'on n'en n'a pas conscience et qu'elles déterminent nos comportements.

Donc, la première idée c'était de provoquer une prise de conscience qui permette d'aller plus loin et peut être de créer une commission permanente au CJD, spécifique aux questions de l'égalité, pour les approfondir.

Le phénomène de plafond de verre est connu, au sein de la section, les femmes sont minoritaires malgré la volonté du président d'avoir une action vers les femmes chefs d'entreprise pour les inciter à intégrer le réseau.



— Comment avez-vous mis en place cette action ?

Le CJD est une association qui fonctionne avec un bureau et c'est le bureau qui a eu la volonté d'organiser une plénière sur l'égalité. Le président m'a confié cette mission. L'année prochaine le thème transversal portera sur la jeunesse.

— Quel a été l'intérêt spécifique du théâtre-forum ?

Pour nous, dans notre travail de commission, le but c'est d'être dans l'expérimentation et pas seulement dans le conceptuel, de toucher aux situations réelles et pas seulement d'en parler.

Le théâtre forum dont nous avons eu l'expérience par le passé, c'étaient des gens venus de l'extérieur qui animaient un temps de débat. Kanevedenn proposait une implication de l'intérieur ! Une coopération avec des membres du CJD dès la conception du projet, et lorsque nous avons sollicité l'ensemble des membres, des volontaires se sont décidés.

Le premier intérêt était donc attendu : impliquer les gens dans la réflexion lors des ateliers, mais aussi au moment de la plénière.

L'effet moins attendu a été le travail en atelier : qui a vraiment permis d'avancer avec des personnes qui au départ venaient simplement faire du théâtre. On a eu des échanges riches et profonds sur les parcours individuels,

Partenaires

CONTACTS



Le CJD (Centre de Jeunes dirigeants d'entreprises) du Pays de Brest existe depuis 63 ans et regroupe 70 dirigeants d'entreprises de tailles et d'horizons variés (secteur marchands et de l'économie sociale et solidaire) représentant sur le pays de Brest plus de 5 100 emplois.

L'ambition du CJD est de promouvoir des idées nouvelles pour rendre l'entreprise à la fois plus humaine et plus compétitive. Son paradigme est « l'économie au service de l'Homme ». Une volonté inscrite dans notre Charte.

Des parcours de formation sont organisés sur des thèmes de plus en plus pointus sur la fonction de dirigeant entrepreneur, afin d'atteindre une performance globale (économique, sociale, sociétale et environnementale).

Au sein de la section brestoise, il y a la commission « Puzzle » qui concerne tous les nouveaux arrivants dans laquelle on fait le tour des thèmes qu'on souhaite aborder : les risques psychosociaux, l'intégration des réseaux sociaux dans le marketing, etc.

La suite du parcours est organisée autour 5 autres commissions, comme par exemple la commission « Miroir » qui permet à un dirigeant de présenter son activité en petit groupe et d'exposer une difficulté qu'il traverse...

La Charte du CJD consultable sur le site cjd-brest.net

C.J.D.
www.cjd.net

ça c'était une bonne surprise.

Ce point rejoint ce que j'ai constaté en plénière. Les chefs d'entreprise sont des personnes qui sont souvent en représentation, qui portent le masque du chef. Là ils ont eu l'occasion de se lâcher en confiance, grâce au cadre mis en place et à la sécurité de tous qu'il procure.

— Y a-t-il eu des ratés ou des aspects négatifs ?

La frustration pour moi a été que le temps de la plénière a été trop court et qu'on n'a pas exploité toutes les pistes que nous avons ouvertes en atelier.

Mais celles et ceux qui ont participé à la séance en plénière ne l'ont pas vécu comme ça.

— Envisagez-vous des suites à cette action ?

Nous avons décidé à l'issue du travail réalisé, de réfléchir à une commission permanente et une plénière tous les ans sur l'égalité. Il y aura bientôt une réunion "théâtre" qui doit réfléchir à propos de la forme des réunions plénières, pour renouveler le modèle traditionnel de nos rencontres.

Nous avons pris ces décisions au vu de l'engouement pour cette coopération avec Kanevedenn et le Théâtre Institutionnel.

Compte-tenu du sujet ce n'était pas gagné d'avance ! Et bien, 4 jours après l'ouverture des inscriptions 95%



des gens avaient répondu présents ! alors que même sur les plénières "festives" il faut relancer. J

Je pense que c'est l'interactivité, la proposition d'implication, la forme atypique de ce qu'on annonçait qui explique ce succès.

— Quelle analyse faites-vous de cette initiative ?

C'était un moment assez improbable : mettre sur scène le président, les chefs d'entreprises, le CIDF et Annaïck Morvan de la Délégation aux droits des femmes et à l'égalité, des gens qui ne devraient jamais se croiser... et là les gens ont appris à se connaître, il y a des projets qui naissent. C'est carton plein !

Le fait d'avoir été contraints de quitter son costume habituel et son rôle institutionnel pour construire les "maquettes" qui décrivent des situations d'inégalité a fait tomber les barrières entre ceux qui font de l'argent et ceux qui sont dans l'aide, dans l'accompagnement des femmes qui subissent des discriminations. Avec le CJD, l'enjeu était de montrer la réalité vécue par les femmes dans un milieu, encore très masculin, qui met en relief la forte inégalité Hommes-Femmes dans notre société en général.

Les questions posées dans les cinq maquettes présentées parlent d'elles mêmes : comment faire pour allier compétence et féminine élégance ? comment faire pour embaucher une femme cadre et jeune ? comment faire

le point de vue de l'expert

Quand l'égalité décolle !

Comment faire, en 2011, pour distiller encore les messages sur l'égalité entre les femmes et les hommes, plus précisément sur l'égalité professionnelle, sans se répéter, sans lasser l'auditoire ?

Je peux assurer que les chargées de mission aux droits des femmes et à l'égalité ont tout essayé ou presque : les colloques, les conférences avec les spécialistes (sociologues, psychologues, philosophes, économistes ...), les congrès, les formations, les stages, les sensibilisations, les réunions et même un guide que nous avons construit avec l'Inspection du travail du Finistère. Bientôt, comme les nombreuses lois relatives à l'égalité professionnelle et la pédagogie mises en œuvre ne semblent pas suffire, les sanctions tomberont.

A moins que les différents acteurs du dialogue social ne s'emparent de la question et osent, à l'instar du CJD, aborder la dimension de l'égalité entre les femmes et les hommes avec innovation ! En acceptant de voir se jouer devant eux ce qui se joue perpétuellement sur la carte du monde : une division sexuée des rôles et des tâches qui agit toujours au détriment des femmes.

Le problème réside essentiellement dans ce déséquilibre, véritable ciment des rapports sociaux et hiérarchiques de sexe, qui voit les femmes devoir rester cantonnées à la séduction, aux tâches ménagères, aux postes d'adjointes et demeurer écartées du pouvoir et de ses sphères.

Pour cette raison, l'égalité femmes/hommes reste un principe, un droit et un objectif que se sont fixés les pays membres de l'Union européenne. Comment ne pas vouloir des démocraties où la moitié de la population serait aussi respectée, où les compétences des femmes seraient aussi valorisées pour le bien de tous ?

Pour autant, l'égalité entre les femmes et les hommes dérange et la tentative demeure grande de la réduire à du féminisme désuet d'arrière garde, ou à affirmer que notre société n'en a plus besoin tant les progrès en la matière sont significatifs !

Quelques scènes préparées par Kanevedenn et les jeunes dirigeants plus loin ... il n'est pas difficile de constater qu'il n'en est rien !

La force du théâtre forum réside dans cet effet miroir où chaque scène ressemble à la vie, à une situation de travail trop réelle. Impossible alors d'accuser les acteurs (qui sont leurs paires, leurs ami-es) d'invention, voire de mauvaise intention. Tout au plus, leur reprocher la caricature ? Malaise perceptible dans la salle à ce sujet. Qui peut affirmer que c'est caricatural ? Et c'est sur ce doute que chacun, chacune partira...

Ce faisant, l'objectif de David Cardinal, du président de la section du CJD et de Kanevedenn est atteint : remettre en cause les attitudes de chacun, s'interroger sur la manière de reproduire, quelque fois à son insu, les inégalités, chez soi, au travail, dans la vie tout simplement.

La base aéronavale, ce soir là, nous a donné l'occasion de vouloir décoller, jusqu'à soulever le plafond de verre qui nous contraint toutes et tous.

Merci aux commandant-e-s de bord !

Annaïck MORVAN

Chargée de mission aux droits des femmes et à l'égalité DDCS 29.



Questions de méthode:

Passer d'acteur à auteur : l'écriture collective en atelier

Le dispositif classique de l'atelier avec les jeux, les temps d'improvisation sur les situations qui font « scandales », se double pour moi de plus en plus clairement d'un dispositif systématique d'écriture collective. Il ne s'agit pas d'écrire tous les dialogues, ni même d'aboutir à un script qui pourrait être réutilisé plus tard, mais de valider les notes prises au fur et à mesure du travail.

Un canevas de notations à partir des improvisations qui naissent des échanges sur les situations problèmes. Chaque sous groupe a une fiche avec les éléments de construction de la scène (titre, rôles, lieu, accessoires, question (comment faire pour ...), didascalie (ce que je dirai pour introduire la scène), dialogues (pas de mot à mot, mais qui dit quoi à qui, comment), image fixe de début et image de fin.

Chaque groupe a ainsi "un texte" qui se construit petit à petit. Rien de linéaire, rien de définitif. C'est un pense bête collectif qui prend la forme progressive de la maquette qui servira au débat, un "canevas".

Souvent la question posée au départ est reformulée suite à un temps de forum constructif, car c'est à ce moment que l'intention réelle du groupe se dévoile, se précise à partir d'une première formulation souvent très large.

Entre chaque séance les modifications des textes de départ sont prises en compte et remises aux participants.

Ce que l'on veut débattre et poser comme question prend toute son importance et est portée par un ensemble, alors qu'on est parti d'un témoignage individuel. Mon rôle dans cet équipage est alors bien clair, je ne suis pas là pour faire faire mais pour orchestrer un processus collectif où j'aiguillonne le groupe en jouant souvent l'avocat du diable, mais je ne suis pas l'auteur, ni le metteur en scène.

Cette intervention a réuni 6 dirigeant(e)s d'entreprises pendant 4 ateliers de janvier à février. a séance de forum a eu lieu devant 80 personnes. La volonté des commanditaires était de bousculer les représentations, et pour nous cela s'est manifesté par un environnement atypique puisque nous avons présenté le forum à la Base Aéronavale de Landivisiau ! Des chefs d'entreprises et des associations viennent discuter d'égalité hommes-femmes chez les militaires.

Nous produisons des maquettes pour une séance plénière. Je garantis le cadre. Rien de bien nouveau ! Mais je m'appuie sur la validation des écrits pour passer d'une étape à l'autre rendant ainsi visible le rôle d'auteur aux participants.

Autre bénéfice : cela permet de rendre patent la démocratie interne au groupe de participants.

Evelyne Jadé
Responsable de projet

pour que nos filles soient les égales de nos fils ? comment faire pour que chef d'entreprise ne soit pas uniquement synonyme de masculin ? comment faire pour faire partie d'un groupe d'hommes quand on est une femme ?

Les personnes derrière les rôles et les masques sociaux ont appris à se connaître, à se dire des choses.

C'est une action gagnant gagnant !





Petit à petit

l'avis d'arc-en-ciel

Nos coopérations précédentes avec les Missions locales du Finistère à la demande de la Délégation aux Droits des Femmes et à l'égalité nous avaient préparé au débat avec le milieu de l'entreprise. Ces premières interventions posaient la question du point de vue des femmes créatrices d'entreprises (et plus particulièrement des jeunes). Comment être crédible et obtenir les appuis indispensables pour lancer son activité ? alors que les projets portés par les femmes sont souvent atypiques et que la gestion de carrière d'une femme intègre sa vie de femme et, si c'est le cas, de compagne et de mère. Et que ces points là, justement, sont perçus (de l'intérieur et de l'extérieur) comme des obstacles à l'égalité.

Le partenariat avec le CJD nous a permis d'explorer les nouveaux défis qui se présentent aux femmes à la tête de leur entreprise : exister comme femmes ET compétentes ; être féminines sans outrages reçus ou perçus ; reconnues comme chef d'équipe avec un style qui peut se démarquer des modes de direction traditionnels construits sur les modèles militaires ou sportifs ; partenaires dans une multitude de relations institutionnelles où l'informel prend parfois le pas sur le formel, moments où le machisme ambiant peut s'épanouir, très à l'aise.

Tout cela, peut-il se faire sans opposer les femmes aux hommes dans un rapport de force où l'on passerait d'une domination à l'autre ? où tous les hommes seraient mis dans un même panier. C'était le souhait des participants, les femmes reconnaissant que certains, dans toutes les générations d'hommes, sont conscients de l'injustice faite aux femmes.

On a vu se révéler pendant ces interventions en Théâtre Institutionnel une profusion de possibilités d'ouvertures à de nouveaux comportements par la dédramatisation et l'impertinence, qui sont apparues particulièrement adéquates sur ce sujet à la fois délicat et complexe !

Dédramatisation en exprimant la souffrance (le mot ne me semble pas trop fort au vu des échanges dans les ateliers) les participants (hommes et femmes) prenant ainsi une distance quant aux situations partagées. L'humour vient alors assez naturellement jouer son rôle ... les rires fusent.

La dérision ne doit cependant pas aller jusqu'à effacer la réalité des situations réelles vécues. Il y a bien un déséquilibre dans la relation entre les hommes et les femmes au travail. Le changement est souhaité.

Alors la question se repose autrement : comment sortir ensemble des relations stéréotypées qui s'imposent aux hommes, comme aux femmes ? Réfléchir, penser des alliances, ouvrir de nouvelles possibilités d'action, en jouant au sens littéral du terme, avec légèreté et application sur les ressorts individuels et collectifs de nos mécaniques institutionnelles. Dans l'entreprise, certainement, mais plus largement, sans l'ombre d'un doute, dans toutes les organisations, associations comprises.





Autres lieux autres thèmes ...

ARC EN CIEL LIMOUSIN, MIDI-PYRÉNÉES

TOULOUSE (31) PETITS DÉBROUILLARDS — *organiser une controverse,*

CAHORS (46) CENTRE SOCIAL — *rencontrer notre ville,*

BRIVE (19) MISSION LOCALE — *jeunes et travail,*



COMPAGNIE DES NUITS PARTAGÉES

MONTPELLIER (34) CONS. REG. L.R. - LYCÉE MENDÈS FCE — *sexualité, vie affective,*

MONTPELLIER (34) CONS. REG. L.R. - LYCÉE JULES GUESDE — *jeunes/adultes relais,*

BÉZIERS (34) CONS. REG. L.R. - LYCÉE JEAN MOULIN — *prostitution,*

BÉZIERS (34) MILDT - LYCÉE JEAN MOULIN — *ados relais addictions,*

BÉDARIEUX (34) CONS. REG. L.R. - LYCÉE F. LÉGER — *prévention SIDA,*

PÉZÉNAS (34) CONS. REG. L.R. - LYCÉE C. ALLIÈS — *sexualité et discriminations.*



COMPAGNIE GAIA

LA ROCHE-SUR-YON (85) DDCS DE VENDEE — *animateurs et lecture,*

ALLONNES (72) VILLE D'ALLONNES — *la démocratie,*

SAINT-NAZAIRE (44) ARC-EN-CIEL THEATRE — *faire société aujourd'hui.*



COMPAGNIE MYRTIL

CHOLET (49) AMNISTY/LYCÉE DE L'EUROPE — *les droits Humains,*

AVRILLE (49) MJC/COLLÈGE — *conduites à risques,*

SAUMUR (49) VIE LIBRE/UNISCITÉ — *plaisirs et déboires,*

BOULOIRE (72) COLLÈGE — *Citoyenneté/Respect.*



KANEVEDENN

QUIMPER [29] ADESS — *pôle d'Economie Sociale du Pays de Cornouaille,*

QUIMPER (29) COMM DE COMMUNES — *métiers des agents et agenda 21,*

QUIMPER [29] COLLECTIF ASSOCIATIF, UNCUT — *atelier citoyen.*



ARC EN CIEL ILE DE FRANCE

PARIS (75) J2P — *habitants homme femme,*

CRÉTEIL (94) CITOYENNETÉ - PJJ — *stage citoyenneté,*

FLAMANVILLE (50) EDF — *cadres et techniciens EDF,*

BEZONS (95) LES BOUTONS D'OR — *habitants-élus : la question du logement.*



ARC-EN-CIEL POITOU-CHARENTES

ANGOULEME (16) IREPS / FJT — *éducation à la santé,*

LA ROCHELLE (17) FED. D. CENTRES SOC. — *contrat d'accompagnement à la scolarité,*

SAINTE (17) MAIRIE — *formation des ASVP et police mun. à la gestion des conflits.*



P

armi les dossiers en cours à cette date.

EVÈNEMENTS



ÉDUCATION POPULAIRE & FORMATION

Le groupe est maintenant bien en place et commence le travail de recherche.

Un questionnaire, guide d'entretien a été établi qui vise à comprendre la ou les logiques qui tiennent ensemble les finalités et les objectifs, les principes et les méthodes, les postures en œuvre dans des dispositifs de formation, ainsi que les processus de validation et de certification.

Seront questionnées les institutions ou organisations à l'origine de la mise en place des dispositifs étudiés, les maître d'œuvre, les formateurs et les personnes qui ont suivies les formations. La documentation diffusée sera également analysée selon les mêmes critères.

Une fiche signalétique sera en outre remplie, ayant pour but de caractériser celles-ci et de noter la sémantique employée.

Ce travail a pour objectif d'essayer de décrire les logiques qui parcourent les actions de formation entre le projet institutionnel, le projet pédagogique et leurs mise en pratique. Il veut interroger les modes de transmission des savoirs et des connaissances, pour dégager des alternatives possibles à un modèle dominant.

Un premier échantillon de terrains est constitué par la FAMEP à Culture & Liberté national, le BP JEP à l'IFA Partis, à l'IUT de Figeac et de Bordeaux, aux Cemea des Pays de la Loire et le dispositif de formation de Comédien-Intervenant d'ARC-EN-CIEL THÉÂTRE.

Le prochaine rencontre du groupe de travail est prévue le jeudi 10 novembre 2011 à Paris.

Contact Arnaud FRÉNEL, Compagnie GAIA, 02.41.20.86.95 et theatre.forum@cie-gaia.com



Résonnances

VERS LES ÉTATS GÉNÉRAUX DE

Réunies à Quimper VERS DES ÉTATS GÉNÉRAUX DE L'ÉDUCATION POPULAIRE, les organisations présentes demandent sans délais :

■ À toutes les instances de programmation des formations initiales et continues :

→ d'interroger les dispositifs de formations aux divers métiers pour que les professionnels puissent mesurer et assumer l'impact sociétal de leurs pratiques,

■ À tout le champ de l'éducation populaire d'engager les associations :

→ à définir, formuler, populariser, approfondir leur projet associatif dans sa dimension politique (c'est-à-dire de transformation sociale) avec les bénévoles, les salariés et la population,

→ à s'interroger sur leur organisation interne et à la modifier si nécessaire pour un fonctionnement plus démocratique,

■ Aux collectivités territoriales :

→ de recomposer des Agoras c'est-à-dire des lieux où le peuple peut se rencontrer et débattre. Et pour cela reconnaître qu'il y faut de la durée et de la volonté, de l'espace et des méthodes,

■ À nos partenaires financiers publics :

→ de demander une reconnaissance de notre projet politique par un des financements de fonctionnement (et/ou une convention et/ ou une dotation globale).

CES PROPOSITIONS SONT L'AMORCE D'UN CAHIER D'ALTERNATIVES POUR LE FUTUR. ELLES PEUVENT ÊTRE REPRISES, CO-SIGNÉES, DIFFUSÉES, DÉFENDUES PAR TOUTE PERSONNE OU TOUTE ORGANISATION QUI EN PARTAGE L'ESPRIT.

L'ÉDUCATION POPULAIRE

O N E N P A R L E

TOMA LA CALLE

Manifeste de Grenoble Version du 23/05/2010

Nous sommes un regroupement spontané de citoyens et citoyennes en dehors de toute structure politique. En nous retrouvant chaque soir, nous souhaitons réagir contre le fait qu'une poignée de personnes de la sphère politique et économique ont confisqué le pouvoir des citoyens pour leur propre intérêt. A cela nous disons non et nous souhaitons une démocratie réelle.

Notre objectif est de soutenir la révolution pacifique espagnole mais aussi de poursuivre le mouvement en France. Organisé-e-s en assemblée, nous sommes des citoyens et citoyennes de toutes situations sociales (salarié-e-s, chômeurs-euses, étudiant-e-s, retraité-e-s...), indigné-e-s par le manque de démocratie que ce soit au niveau de nos états, de l'union européenne ou des instances internationales.

Les grandes entreprises n'ont pas à dicter leur loi, c'est nous qui faisons fonctionner la société et nous souhaitons être la base de décision dans les institutions et dans le système économique. Nous voulons une économie au service des peuples et un véritable partage égalitaire du travail et des richesses.

Nous voulons sortir de la société de croissance et de consommation qui détruit la planète et fait de nous des marchandises.

Des pays arabes ont fait leur révolution, un mouvement fort est parti d'Espagne qui s'étend à travers le monde, serons-nous au rendez-vous ?

NOUS AVONS DÉCIDÉ DE CONTINUER A NOUS RÉUNIR TOUS LES SOIRS ET NOUS NE NOUS ARRETERONS PAS ! SI, COMME NOUS, TU EN AS MARRE DE CE SYSTÈME QUI OPPRIME ET QUI REPRIME, REJOINS NOUS !!



Le réseau national

■ AQUITAINE

ARC-EN-CIEL OUEST
63, rue de l'Aubépine — 33800 Bordeaux
06 72 76 13 45.

■ BRETAGNE

KANEVEDENN
Ster c'hlaon — 29100 Douarnenez
02 .98 .92 .47 .08.

MARMELADE

St. Adrien — 29150 Briec
02.98.92.47.08

■ ILE DE FRANCE, NORD

ACTIF
110 ter, rue Marcadet — 75018 Paris
01.42.23.40.30.

■ LIMOUSIN, MIDI-PYRÉNÉES

ARC-EN-CIEL SUD
Salle de la Tour — 46320 St. Simon
05.65.11.07.56.

■ PAYS DE LOIRE

COMPAGNIE GAIA
1, rue Max Richard — 49100 Angers
02.41.20.86. 95.

COMPAGNIE MYRTIL

Place Jean Vilar - BP 80932 — 49000 ANGERS
06.62.27.37.88

■ POITOU-CHARENTES

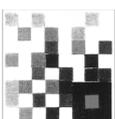
ARC-EN-CIEL OUEST
Maison de la Solidarité— 17100 Saintes
05.46.91.98.79..

■ LANGUEDOC - ROUSSILLON

CIE DES NUITS PARTAGÉES
38, R. DE LA CROIX DU CAPITAINE— 34070 Montpellier
06.76.94.89.78.

À
v
r
a
i
d
i
r
e
,
i
l
y
a
,
c
e
s
j
o
u
r
s
-
c
i
,
c
o
m
m
e
u
n
p
a
r
f
u
m
d
e
p
r
i
n
t
e
m
p
s
q
u
i
s
u
r
p
r
e
n
d
e
t
r
a
v
i
t
à
l
a
f
o
i
s
.
A
u
r
a
t
-
i
l
f
a
l
l
u
q
u
e
n
o
s
f
r
è
r
e
s
d'
A
f
r
i
q
u
e
n
o
u
s

Responsable de publication : Lolita Corroy-Urdiales. Comité éditorial : Bruno Bourgarel, Linda Dorfers, Arnaud Frenel, Eveline Jadé, Amélie Paquereau, Stéphane Triquenaux. Coordination et réalisation : Yves Guerre. Supplément à la revue Résonnances. Ne peut être vendu.



La Lettre du Réseau Arc-en-Ciel Théâtre Coopérative • n°XLIV • Juin 2011
110 ter, rue Marcadet - 75018 Paris - arcencieltheatre@orange.fr - <http://arcenciel.theatre-forum.org>

DÉLÉGATION NATIONALE - 19, RUE THIERS - 60800 CRÉPY EN VALOIS - 03.44.39.88.28